

**Речептаря оперей литерар-артистиче ла лекцииле де лимбэ ши литературэ
молдовеняскэ ын шкоала алолингвэ**

*Аутор Паскал И.Ф., ынвцэтоаре де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ,
град дидактик супериор, МОУ «БСОШ» № 16*



*Motto : «Ну-й алта май фрумоасэ ши май де фолос ын
виаца омулуй зэбавэ декыт четитул кэрцилор»
(Мирон Костин)*

Прочесул речептэрий литературий ын шкоалэ аре скопул де базэ де а дезволта ла елевь интересул артистик, лаолалтэ ку челе трей трепте але сале – куриозитатя, плэчеря, нечеситатя спиритуалэ ши когнитивэ, чея че дезволтэ капачитэциле креативе ши дуче ла спориря рандаментулуй лекцией.

Актуалитатя темей. Проблема куноаштерий ши дезволтэрий аптитудинилор креативе ну есте ноуэ, дар еа се пуне астэзь май евиденцият, дат фиинд фаптул кэ сочиетатя контемпоранэ соличитэ май

мулт ка орькынд креативитатя уманэ, прогресул економик ши сочиал фиинд ын фоарте маре мэсурэ депендент де интелиженца ши инвентивитатя мембрилор ей, де кантитатя де имажинацие, де инжениозитате ши орижиналитате, инвестите ын активитэциле десфэшурате ын диверсе домений.

Резултателе студиерий пот фи утиле пентру проектаря активитэцилор дидактиче, чей че презинтэ **ынсемнэтатя практикэ а лукрэрий**, деоарече пот фи слаборате диверсе материале дидактиче, че вор контрибуи ла оптимизаря дезволтэрий атитудиний елевулуй фацэ де опера литерарэ.

Объектул черчетэрий есте легат де чей че требуе сэ штие елевул, че тре-буе сэ ынвеце ши май алес кум речептязэ ши експримэ ел семнификация ши валоаря литерарэ а текстулуй, кум реакционязэ ел спонтан ши индепендент ын контакт ку литература, деоарече мениря ши ролул челор менционате май департе констэ ын « ***формаря чититорулуй ант сэ реализезе лектура интерогатив-интерпретативэ а текстелор литераре де диферите эсенурь ши спечий***»

Субъектул черчетэрий констэ ын презентаря унор техничь, рекомандэрь пентру формаря ши дезволтаря мотивациилор ши а атитудинилор фацэ де валориле лимбий ши а литературий ын интеракциуне ку речепторул, адикэ ку елевул, ын казул ностру.

Речептаря оперей литераре: кондиций, етапе ши нивелурь .Кондицииле

Да, десигур, опера де артэ есте креатэ пентру а фи чититэ ши речептатэ, карактеристикэ че скоате ын евиденцэ импортанца ачестуй прочес комплекс ын контекстул студиерий литературий ын шкоалэ. Тот са респрезинтэ чел май васт депозит ал интелиженцей оменешть, интеркалынд ын структура ей ку-ноштинце, сенсibilitатате, фапте каре ле пэстрязэ интакте ун тимп ынделун-гат. Еа требуе ынцелясэ ка ун механизм виу ын едукация литерар-артистикэ. Ынтрукыт ачаста се конституе дрепт объект де куноаштере ал ей ши аре мениря де а провока

субъектул едукацией литерар-артистиче спре о дезвол-таре ши ын спечиаал антреньзэ елевул ынтр-о активитате де **аутоформаре**.

Кыт привеште кондицииле субъективе але речептэрий, спечиалистул ын домениу (ши ануме Константин Шкьопу, доктор ын педагожие, конферен-циар университар) менционязэ урмэтоареле:

а) ***интересул ши ануме трезиря интересулуй*** каре концентрызэ атенция речепторулуй асупра объектулуй, фиксазэ привиря луй пынэ ла а о фаче ынтребэтоаре (Че комуникэ текстул? Деспре че есте ел?) ши ***респектул*** че менцине спечификул оперей де артэ ши ымпъедикэ конфундаря ей ку лукруриле физиче але универсулуй котидиан ши дирижязэ ачастэ атитудине ынтребэтоаре пынэ а о фаче пэтрунзэтоаре. Дин ачастэ кондицие резултэ ши о прима черинцэ, сау ун прим обьектив импортант ын активитатя професорулуй: ***стимуларя интересулуй елевулуй пентру о оперэ литерарэ ши алтоиря респектулуй фацэ де са,*** деоарече привиря грэбитэ ши дистратэ асупра оперей литераре ну поате дуче декыт ла о интерпретаре рижидэ, инфлексибилэ, редусэ ши суперфичиалэ;

б) ***ориентаря хедонистэ (че адуче плэчере) ши комуникативэ,*** унде чититорул се аштыптэ, ын урма контактулуй ку опера, ла плэчере, ла сатисфакцие естетикэ. Виктор Ернест Машек, естетичиан ши традукэтор а спус урмэтоареле ла тема датэ: ***«Уймиря дефинеиште калитатя плэчерий естетиче: сентиментул ей де сурпризэ асигурэ ынтрецинеря ачелуй интерес фэрэ де каре конштиинца ну ар фи капабилэ сэ прелукрезе ши сэ конштиентизезе информация естетикэ а оперей, яр аспектул ей контемплатив, медитатив урмэреиште ындеапроане ши соличитэ интерпретаря, презентынды лиништя ши букурия калмэ ын каре ва кантона (се ва адэпости) одатэ прочесул ынкеят ».***

Ын ал дойля рынд, ел, консуматорул де артэ, симте невоя де а комуника спиритуал ку ауторул, де а фаче скимб де импресий ку алць чититорь. Ынтребэриле посибиле че соличитэ опиния персоналэ а елевулуй деспре импресииле лэсате де оперэ, орь атитудиня луй, пот фи урмэтоареле:

- Че пэрере ай ту деспре персонаж? (фацэ де персонажул литерар);
- Че кредець фискаре динтре вой деспре персонажул ын каузэ?
(атитудиниле колежилор);
- Каре-й атитудиня критичилор литерарь фацэ де персонаж?
- Релеваць (ремаркаць) атитудиня скрииторулуй дин фелул ын каре а
фост конструит персонажул?

Ши тоате ау мениря сэ сатисфакэ ачастэ нечеситате а лор де а-шь
ымпэртэши импресииле, де а фаче о конклузиэ ын урма компарэрий
пунктулуй проприу де ведере ку челелалте;

в) **ориентаря когнитивэ** ынцелясэ ка ун интерес ал речепторулуй
пентру оперэ ка сурсэ де ной куноштинце (деспре ун ноу скриитор,
деспре о алтэ визиуне асупра проблемей, деспре карактеристичиле уней
формуле естетиче пущин орь делок куноскуте etc.) Десигур, элементул де
ноутате, каре менцине куриозитатя ка эмоцие доминантэ че ва анима
активитатя елевилор, адикэ ый ва пуне ын мишкаре, требуе сэ фие пус пе
прим-план;

г) **ориентаря аксиоложикэ (неиштиинцификэ)** експриматэ прин
идентификаря чититорулуй ку персонажеле дин оперэ, каре ый сынт май
апропияте дин перспектива ориентэрий сале валориче ши каре пот
инчита, пот провока копартичипаря са ла универсул идеатик ал оперей
ку ажуторул ынтребэрилор де типул:

- Кум ай акциона ын локул персонажулуй?
- Де че ай прочеда ануме аша?
- Кум ыць калифичь ачест компортамент?
- Ку каре персонаж ын нич ун каз ну те поць идентифика? Де че?

д) **доринца чититорулуй**, май мулт сау май пущин деслушитэ, де а-шь
интенсифика проприя са активитате ши де а-шь проекта проприяса
форцэ имажинативэ асупра оперей, копартичипынд, асфел, принтр-ун
акт де пост-креацие.

Менционэм кэ неглижаря де кэтре професор а ачестор типурь де ориента-ре артистикэ а чититорулуй ын прочесул де елабораре а сарчинилог визави де интерпретаря текстулуй ва дуче ла дистружэря, ла деформаря перцепцией нормале, унитате а оперей де артэ.

Етапеле ши нивелуриле де речептаре а креациилор литераре

Ну май пуцин импортантэ есте ши куноаштеря *етанелор ши нивелури-лог* де речептаре а креациилор литераре. Черчетынд механизмул речептэрий артистиче, савантул рус Н.А.Кушаев скоате ын евиденцэ урмэтоареле *етане*:

- прегэтиря елевулуй пентру лектура текстулуй (мотиве, интересе, нечеситэць);
- експримаря уней атитудинь етико-естетиче визави де опера ын каузэ;
- експримаря унор трэирь, эмоций, асочиаций, конформ опинией луй Тудор Виану, атенция индивидулуй каре ын фаца артей ынчаркэ нумай сензаций органиче, асочиаций ши сентименте есте кончепутэ асупра проприулуй еу, ну асупра объектулуй екстериор. Ефектул рэсколитор сау ынвиорэтор ал артей, асочиацииле пе каре ле цесем ын журул ей, сентиментеле пе каре ле трэим ын легэтурэ ку еа не фиксэзэ ынэунтрул субъективитэций ноастре);
- рекреаря концинутулуй имажистик ал оперей;
- формуларя унор рационаменте;
- експримаря унор опиний;
- апречиеря оперей де артэ (густул естетик, жудекэциле артистиче, etc.).

Прочесул речептор ал артей ну се конституе ын тоате индивидуалитэциле ла фел. Атыт студииле ын домениу, кыт ши практика школарэ, скот ын еви-денцэ кытева нивелурь де речептаре а оперелор артистиче. Ачелашь Тудор Виану сублиниязэ, кэ « *сынт индивизь пенстру каре опера де артэ трэеш-те май мулт прин концинутул ей, алций, пенстру каре еа екзистэ май деграбэ прин организаря ей формалэ. Уний каре се абандонязэ сентимен-телор лор ши, ын фине, алций каре формулязэ жудекэць ку привире ла структура оперей сау емит апречиерь ын легэтурэ ку валоаря ей*».

Примул нивел есте, деч, унул ал речептэрий сентиментале. Чезе че нотязэ чититорий (елевий) ын прочесул де речептаре (интерпретаре) ну сынт нич апречиерь, нич жудекэць, ку привире ла оперэ, чи нумай сентименте. Ей сынт преокупаць ну де оперэ ынсэшь, чи де проприиле реакций сентиментале, пе каре лектура ле детерминэ. Ачесте трэирь ынсэ, де регулэ, ну сынт профунде. О емоции поате фи ушор ынлокуитэ ку алта ын урма унор ной импресий. Май мулт кяр, елевий ну-шь пот рапорта стэриле трэите ын прочесул де речептаре а оперей ла о реалитате конкретэ, пе ей ну-й интересязэ визиуня ауторулуй асупра лумий пе каре о креязэ ын оперэ. Ла ынтребаря профе-сорулуй де че ле-а плэкут (ну ле-а плэкут) о оарекаре лукраре ей, авынд ун густ естетик примитив, нееволуат, « повестеск» концинутул де идей ал уней поезий ку илузия кэ астфел а фост сурпринсэ ши мэстрия постулуй, ши валоаря артистикэ а оперей. Идеиле емисе де ей резумэ де мулте орь кон-клузия «ымь плаче / ну-мь плаче» сау «н-ам ынцелес нимик». Ачешть елевь репрезинтэ типул речепторулуй наив. Цинынд конт де ачест фапт, ынвэцэто-рул **ва евита ынтребэриле нумай де типул** : «Че гындеште ероул?», «Унде се дуче ероул?», «Че фаче ероул?», «Ку чине се ынтылнеште ероул?», «Че ынтрепринде ероул?».

Пентру ынчепут ел поате утилиза ынтребэриле де традучере, прин каре се елучидязэ семнификация унор деталей, експликаря унор кувинте, симболурь. Де екземплу:

- Аргументаць ку екстрасе дин оперэ кэ персонажул дореште сэ...
- Экземплификаць ку версурь ши релеваць (евиденцияць) идея поетикэ, че илустрызэ урмэтоареле мотиве але поезией (текстулуй);

Ал *дойля нивел*, нумит де Тудор Виану интелектуал-апредиатив, яр ын дидактикэ продуктив, се карактеризязэ прин фаптул кэ елевий демонстрязэ куноштинце де интерпретаре а текстулуй студият, анализязэ, дезвэлуе есенца спечификулуй унор жудекэць, идей екзистенте дежа ын критика литерарэ, дар некуноскуте де ей ыншишь, се ындряптэ де челе май десе орь спре еле-менте а кэror перчептибилитате есте облигаторие пентру ынцележеря семни-фикацииilor женерале але оперей. Ей се пот идентифика ку персонажеле, де-талиязэ ши апрофундязэ ун аспект сау алтул ал оперей. Професорул ва ын-куража активитатя ачестор елевь прин формуларя унор ынтребэрь-сарчинь, каре сэ-й ажуте а-шь организа интуицииле лор ын коментарий унитаре, сэ депэшаскэ фрагментарисмул, деоарече, ла ачастэ етапэ, опера перчепутэ фрагментар, унилатерал ну поате сэ ле продукэ ачя трэире, ка тряптэ интер-медиарэ нечесарэ континуэрий ши десэвырширий прочесулуй де речептаре артистикэ. Ынтребэриле-сарчинь челе май ефичиенте сынт, ын примул рынд, челе аналитиче, каре оферэ посибилитатя де а черчета ын профунзиме текстул, де а-л экзамина дин диферите унгюрь де ведере. Де екземплу, ла студиеря модулулуй «Пэринций ноштри луминошь ка сфинций» текстул «Фарфурия де лемн» ынвэцэторул ва пуне ынтребаря «Деч, каре есте вина бэтрынулуй?», яр елевий вор конклузиона кэ «бэтрынул ну поартэ нич о винэ, деоарече *бэтрынеця ну-й о винэ, дар е о тряптэ а вьеций*». Ын аша фел, ынвэцэторул реушеште сэ дистингэ обьективул де а провока субъектул едукацией литерар-артистиче, адикэ елевул, спре о дезволтаре ши ын спечиал ыл антренызэ ынтр-о активитате де **аутоформаре**.

Нивелул супериор ал речептэрий оперей артистиче есте чел креатив. Ла ачест нивел елевий сынт капабиль сэ резолве операций ложиче ши проблеме компликате, сэ обсерве структурь ши сэ оперезе ку ноциунь абстракте, сэ де-кодифиче амбигуитэциле (моментеле неclare) текстулуй литерар, сэ емите ши сэ формулезе жудекэць де валоаре. Десигур, унеле динтре ачестя пот фи обьективе, алтеле – субъективе сау де преферинцэ. Яр ынтребэриле *синтетиче*, адресате елевилор, ынкуражязэ резолваря креативэ, нестандартэ проблемелор. Елевий, пентру а рэспунде ла ынтребэриле синтетиче, фак апел ла куноштинцеле пе каре ле ау, ла експериенца лор де вяцэ ши естетикэ, оферэ сценарий де алтернативэ. Ашадар, адоптынд о атитудине интеллектуалэ ын фаца оперей де артэ, елевий фак апречиерь асупра ей. Ынтребэриле *евалуативе*, каре сынт о компоненцэ нечесарэ а унуй демерс интерпретатив школар, токмай ый ажутэ сэ дя анумите калификативе. Урмэтоаря сарчинэ, пропусэ де ынвэцэтор, нечеситэ дин партя елевилор ну нумай формуларя унуй пункт де ведере («сынт де акорд», «ну сынт де акорд», «сынт де акорд парциал..»), чи ши гэсиря унор аргументе апелынд ла куноштинцеле акуму-лате пе паркурсул студиерий оперей. Ачастэ апречиере а елевуй визави де ауторул оперей де артэ поате фи консидератэ ка о конклузие финалэ а прочесулуй де речептаре а оперей литераре.

Спре а речепта адекват о оперэ де артэ, контемплаторул ей, ын казул ностру елевул, требуе сэ се пласезе, ашадар, ын пунктул де ведере ал артис-тулуй, сэ пэтрундэ ын прочесул де формаре а оперей, сэ интре ын диалог фруктуос ку текстул, деоарече се спуне кэ *«арта ну експримэ алтчева декыт неволя де а те експрима»*. Професорулуй ну-й рэмыне декыт сэ-л ажуте пе елев сэ реализезе ку сукчес ачастэ интенцие, фииндкэ **чея че-й дэ оперей де артэ вяцэ есте ефектул ей!**

Пентру черчетаря ноастрэ презинтэ интерес карактеризаря атитудиний дин перспектива стратегиилор де дезволтаре а

атитудинилор фацэ де опере литерарэ каре с-а портнит де ла урмэтоареле идей (репере):

- опера литерарэ есте женератоаре де атитудинь;
- опера литерарэ сервеште дрепт претекст де аутокуноаштере;
- типуриле де атитудинь фацэ де опера литерарэ превэд елабораря де стратежий адекват дупэ концинут ши денумире а атитудинилор;
- принципиале естетико-литераре (валоризаря оперей литераре, приоритатя речепторулуй, либертатя имажинацией артистиче) вор контрибуи ла елучидаря (лэмуриря, класификаря) стратегиилор адекват де формаре ши де дезволтаре а атитудинилор фацэ де опера литерарэ;
- обьективеле атитудионале вор контрибуи ла релеваря стратегиилор спечиале;
- дезволтаря сферей мотивационале ши а интересулуй ва контрибуи ла елабораря унуй ансамблу де прочедее, каре вор стимула дезволтаря манифестэрилор атитудионале фацэ де опера литерарэ.

Яр ачя вариабилэ психоложикэ де натурэ мотивационалэ каре, ын детерминаря кондуитей, експримэ дирекция де ориентаре, категория де валорь кэрея субъектул ый акордэ импортанцэ, каре ый рецине ачестуя атенция ши експримэ чей че дореште персоана сэ куноаскэ, сэ реализезе ши модельнду-се прин експериенцеле акумулате, поате девени константэ, дурабилэ не ши интересязэ не ной, професорий де лимбэ ши литературэ, деоарече че поате фи май мэрец декыт а едука не валорь ши центру валорь!



Библиография:

1. **Морар В.**, «Естетика. Интерпретэрь ши тексте»
<http://books.unibuc.ro/filologiemorar0.htm>
2. **Пыслару В.**, «Интродучере ын теория едукацией литерар-артистиче». Кишинэу, «Museum», 2001..
3. **Шкьопу К.**, « Методика предэрий литературий». Кишинэу, 2009.
4. **Карталяну Т., Косован О.**, «Лектурэ ши скриере пентру дезволтаря гындирий критиче». Кишинэу, УПС «Ион Крянгэ», 2001.
5. **Виану Т.**, «Естетика», / «Оризонтурь»/.



Анекса 1

Проект дидактик ын класа а ХІ-я

Субъектул лекцией: « *Атitudиня фацэ де апропаций ноштри* »

Объектив жєнерал. сэ ле алтоим елевилор о атitudине коректэ фацэ де пэ-

ринць, буней, руде.

Объективе операционале:

- сэ дискуте, адикэ сэ пунэ ынтребэрь ши сэ рэспундэ ла елє;
- сэ утилизезе корект ын ворбиря скрисэ ши оралэ материя де лимбэ;
- сэ апличе ын ворбиря монологатэ ши диалогатэ унитэциле

лексикале

студияте;

- сә аудиесе ши сә депистесе идея, тема ши фигуриле де стил ын текстул поезией (кынтекулуй);
- сә формулесе аргументе про ши контра;
- сә континуе фраза, аргументынд-о.

Типул лекцией: де апликаре комплексэ а куноштинцелор.

Методе ши прочедсе: конверсация дирижатэ, проблематизаря, метода фразе-

лор нетерминате, графикул Т.

Мижлоаче: колаж ши десене ла темэ, фише, магнетофон.

Объективе де евалуаре

скрисе: сә-шь скрие корект аргументеле;

орале: сә ынтречиңэ конверсация ла темэ.

Сценариул дидактик

I. Момент организаторик. *Салутаря*

II. Каптаря атенцией.

1) *Ла лекция пречедентэ ам студият повестирия луй Траян Дорз*

«Фарфурия де лемн». Нумиць ерой дин текст.

2) *Фачець портретул татэлуй ши ал фиулуй ку ажуторул*

детерминативелор ши а акциуниелор индикате ши нотаци-л ын табел.

Кувинте де репер (скрисе пе таблэ):

детерминативе: непутинчос, кинуит, нерекуноскэтор, бэтрын, рэу,

комплексат, едукат, респектуос.

акциуны: ыл бэтя, ыл кинуя, ыл аскулта, тремура, ыл стима, стэтя лынгэ

мынкаре ши плынжя, ый ере, фоаме ши фрике, й-а дат о

фарфурисе ши о лингурэ де лемн.

Табелул, ла фел, е скрис пе таблэ.

<i>Татэл</i>	<i>Фиул</i>
<i>Ера (кум?).....,,,,....</i>	<i>Ера (кум?).....,,,,....</i>
<i>Ел (че фэчя?) ,,,</i>	<i>Ел (че фэчя?) ,,,</i>

3) Чйтиць портретул че с-а обцинут ал татэлуй ши ал фиулуй.

4) Че кувинте н-ау фост фолосите? (едукац, респектуос, ыл стима).

Деч, астэзь ла лекцие вом прелунжи дискуция деспре пэринць ши копий, деспре едукацие, респект, стимэ.

III. Тема ноуэ: « Атitudиня фацэ де апропияций ноштри».

1) Обьективеле: - вом студия кувинтеле ной ши кувинтеле ынрудите,

пентру а ынцележе челе аудтяте;

- вом диалога;

- вом прелунжи фразеле,

- не вом експуне пэреря, аргументынд-о.

2) Лексикул:

аштептарс/эрь - ?

(а аштепта -);

алинарс/эрь – утешение;

апропияць (омоним,) – близкие, ближние, родные;

ругэ, ругэчуне - ?

(а руга -

.....);

ПОЛИТИКОС – вежливый;

кумсекаде – порядочный;
 ын депэртаре, *департе* – далеко;
 лин/ -э, ынчет/-ятэ - тихий, спокойный;
 а регрета, а се кэи – сожалеть, каиться;
 а ынконжура – окружить;
 а дескынта, а фермека – ? (кынте -).

3) **Екзерчиций лексикале.** Ку ажуторул п. 2 традучець урмэтоареле
 ымбинэрь де кувинте:

порядочный человек, вежливый друг, хорошее отношение, отношение
 людей, близкие люди, любить ближних, окружить любовью, окружить
 уважением, почитать родителей, ожидание счастья, ждать любовь,
 смотреть далеко, видеть далеко.

4) **Интелиженца вербал-лингвистикэ.** Алкэтуиць о пропозиции ку
 кувинтеле ной ши нотаць-о ын касте.

5) **Интелиженца музикал-ритмикэ.** Се ва аудия кынтекул «Мь-е дор де
 вой, пэринць...»формация Savana , апой се ва евиденция мессажул
 кынтекулуй прин 3-4 пропозиций.

6) **Интелиженца ложикэ ши вербал-лингвистэ.** Рэспундець ла
 ынтребэрь:

1. Че симболизязэ чей дой нучь? (пэринций)
2. Унде ый аштяптэ пе пэринць ероул ? (ла изворул чел ку апэ линэ)
3. Че симболизязэ изворул ку апэ? (курэцения суфлетьскэ, деоарече изворул аре апэ курагэ)
4. Де чине ый есте дор ероулуй? (де пэринць)
5. Че атитудине аре ероул лирик фацэ де пэринць? (ероул ый аштяптэ пе мама ши пе тата. Ый есте дор де каса пэринтьскэ, де пыня коаптэ де мама, деоарече ый юбеште...)
6. Че симболизязэ тоамна ын поезие?

7. Дар че симболизязэ тренул? (аний каре трек)

8. Че симболизязэ « друмул ынгэлбенит »?

9. Де че ероул ышь юбеште пэринций? Аргументаць.

а) Пэринций (че ау фэкут?)_____.

б) Ей ау фост (кум?)_____.

10. Каре с тема поезисей? Дар каре с идея?

11. Че импресиe в-а продус кынтекул? Аргументаць.

7) **Интелиженца физикэ** (пауза динамикэ). О ынвиораре импровизатэ е кэутаря «инимилор» декупате ши агэцате ын преалабил де ынвэцэтор прин тоатэ класа(пе перець, пе жям ш. а. локурь). Апой копиул поате алкэтуи диферите урэрь пентру пэринць сау алць апропияць ай сэй, де типул: ...ый дореск мамей ка инима ей сэ»

Ын лок де инимь пот фи «лакримь» декупате ку урэрь де типул: ...вряу ка лакримиле мамей сэ фие нумай де букурие.... Сау алте варианте.

IV. Консолидаря материалулуй.

1. Резолваря тестулуй.

2. Деч, кум требуе сэ фие атитудиня ноастрэ фацэ де апропияций ноштри (4-6 пропозиций).

V. Нотаря елевилор ши коментаря нотелор.

VI. Теме пентру акасэ: «5» - де алкэтуит о микрокомпунере ла тема студиятэ ши де повестит (6-10 пропозиций);

«4» - де рэспунс ла ынтребэрь;

«3» - де меморат вокабуларул, де финисат

тестул.

Субьектул лекцией: « Атитудиня фацэ де апропияций ноштри »
(материал дистрибутив пентру елевь)

Лексикул:

аштептаре/эрь - ? (а аштепта -
.....);
алинаре/эрь – утешение;
апропияць (омоним,) – близкие, ближние, родные;
ругэ, ругэчуне - ? (а руга -
.....);
политикос – вежливый;
кумсекаде – порядочный;
ын депэртаре, департе – далеко;
лин/ -э, ынчет/-ятэ - тихий, спокойный;
а регрета, а се кэи – сожалеть, каиться;
а ынконжура – окружить;
а дескынта, а фермеса – ? (кынтес)

Мь-е дор де вой, пэринць...

(текст Виорика Нагачевски,музикэ Лауренциу Попеску)

Стау дой нучь томнатичь азь ла поартэ,
Доуэ примэверь ку флорь пря коапте.
Плынже аштептаря, лакрима-й грэбитэ,
Дой пэринць прин ругэ мэ дескынтэ.

Ла изворул чел ку апэ линэ
О аштепт пе мама ка сэ винэ,
Ыл аштепт пе тата динколо де мыне,
Дар спре касэ нимень ну май вине...

Мь-е дор де вой, пэринць, де окий чей куминць,
Мь-е дор де пыня калдэ де пе масэ.
Пе друму-нгэлбенит дой нучь ау ынфлорит,
Мь-е дор де вой, пэринць, мь-е дор де касэ.

Уйте че думиникэ-й афарэ,
Аний трек ка тренул принтр-о гарэ.
Тоамна ла ферястрэ не-а адус гутуе,
Ерь а фост о зи ши астэзь ну е.

Клопоте с-ауд ын депэртаре –
Ун екоу че н-аре алинаре.
Дор ымь е де мама. Инима ымь спунс:

« Мыне ва вени ку вешть пря буне ».

Акасэ (скрис ши орал): «5» - де алкэтуит о микрокомпунере ла тема студиятэ ши де повестит (5-7 пропозиций) ;

«4» - де рэспунс ла ынтребэрь;

«3» - де меморат вокабуларул, де финисат тестул, ынчепут ын класэ.

Тест

I. Континуаць фразеле:

1. Ынтр-о фамилие кумсекаде пэринций ши копияй требус_____

_____ ши ну
требус_____

2. Каса пэринтяскэ пентру мине е

3. Ун копил феричит (че
фаче?_____

4. А юби пэринций
ынсямнэ_____

5. О фамилие есте феричитэ, дакэ

6. Ка сэ ну регретэм пря тырзиу, адикэ кынд пэринций ну-с,
требус_____

II. Рэспундэць ла ынтрэбэрь:

1. Че симболизязэ чей дой нучь?
2. Унде ый аштятэ пе пэринць ероул?
3. Че симболизязэ изворул ку апэ?
4. Де чине ый есте дор ероулуй?
5. Че атитудине аре ероул лирик фацэ де пэринць?
6. Че симболизязэ тоамна ын поезие?
7. Дар че симболизязэ тренул?
8. Че симболизязэ « друмул ынгэлбснит »?
9. Де че ероул ышь юбеште пэринций? Аргументаць.
а) Пэринций (че ау
фэкут?)_____.
- б) Ей ау фост (кум?
)_____.
10. Каре е тема поезией? Дар каре е идея?
11. Че импресие в-а продус кынтекул? Аргументаць

III. Гэсиць фигуриле де стил (литературные приемы) дин поезие.

эпитетеле _____

_____;

компарацииле

_____;

метафоре

_____.